

Antonia J. Corrales: cuando se escribe para el lector

Autora de una novela de intriga sobre un asesino en serie: "Epitafio de un asesino"

Antonia J. Corrales está teniendo un importante éxito con su primera novela publicada. Un asesino mata a determinadas personas relacionadas con el escritor de suspense Abelardo Rueda, a la manera que él describe en una novela que aún no se ha editado. Su mujer termina engañándole y poniéndose en su contra, hasta favorecer que muera internado por demente, acusado de ser el culpable de los homicidios. Pero la serie de asesinatos continúa, el culpable sigue en libertad. Por los elementos que están presentes en la novela, se podría pensar que la autor tenía presente la moda existente por los enigmas relacionados con la Historia, proponiéndose introducir algo de esa índole en la trama.

En absoluto. Lo que yo quería es escribir una obra de intriga, porque es el género donde mejor me desenvuelvo, el que más me gusta. Me gusta el género intimista, pero sobre todo el suspense.

¿En ningún caso te planteaste introducir ese elemento que anda por ahí, que se ha puesto tan de moda...?

Está escrita y registrada mucho antes de surgir toda esa moda, antes de que apareciera "El Código Da Vinci" y algunas de sus secuelas.

En cualquier caso hay elementos de misterio histórico, religioso y, sobre todo, criminal.

Lo que he querido hacer es abarcar más público, pillar varios tipos de lectores. Eso es evidente. Y está escrita para todo tipo de público. Es una novela que relata la historia, la trastienda de un asesino en serie.

Sí, exactamente.

¿Cómo te encuentras en ese mundo, por qué precisamente un asesino en serie?

A mí me llama mucho la atención la psiquiatría, todo lo que tiene que ver con la psique humana, y he leído bastante sobre ello, sobre los comportamientos de los asesinos en serie, sus condicionantes sociales. Y me parece un tipo de personaje muy atractivo. Para mí el terror psicológico es el mayor terror y el que más gusta. Por eso elegí un personaje así.

También hay conflictos sentimentales, traiciones conyugales, con el dibujo perfectamente perfilado de una mala mujer, aunque se arrepiente un poco al final por necesidad, al estar ella misma amenazada por la historia.

Que es un personaje clave. ¿Eres mala o te atrae el mal como medio para contar una historia?

Soy mala como todo el mundo, todos tenemos algo de buenos y algo de malos. Y si no se tiene un punto así, con reacciones muy positivas y reacciones muy negativas, la persona no está sana, es algo connatural al ser humano. Para ser sanas mentalmente tenemos que tener esos dos puntos. Sobre todo es que son más atractivos ese tipo de personajes. Yo no soy ni feminista ni machista, no soy nada extremista y me apetecía reflejar un tipo de mujer muy perversa, muy cruel y, al mismo tiempo, muy inteligente. Porque las mujeres en realidad somos muy inteligentes y precisamente por eso tenemos un punto de perversión muy fuerte que normalmente no se toca, sobre todo en los últimos años. Está como un poco vetado. Quería reflejar un personaje nada débil y perverso como tantos otros.

Sin embargo, las circunstancias la llevan a mostrarse débil

Sí, claro. Porque ella sigue unos parámetros determinados. Yo buscaba crear un personaje que no le fuera indiferente al lector. Adela es un personaje muy conflictivo, como lo reflejan las opiniones de los lectores a los que yo he tenido acceso, y no deja indiferente a nadie, unos la odian y otros, al mismo tiempo les apasiona. Nadie quiere perderse lo que va a terminar haciendo. Y es muy polémico porque, siendo perversas, está diciendo cosas que son verdad, reales, de la sociedad actual. Desde luego que su comportamiento no es razonable, no está dentro de lo políticamente correcto, pero en cierto modo eso hace pensar al lector que también tiene razón. Me gusta ahondar en la mente del lector, llegar a él y hacerle pensar.

¿Hasta qué punto te determina pensar en el hecho de escribir para el lector?

Soy lectora, y el ángulo de visión cuando releo es el de lectora, no el de escritora. En todo momento quiero que el lector se sumerja en una novela de intriga, que le absorba y que le haga olvidar lo que tiene alrededor. Yo hago una novela para entretener. Evidentemente hay interlineados donde digo otra serie de cosas más.

¿Qué fundamento histórico tiene el grupo de religiosos del Monasterio del Escorial que aparece en la trama?

Hay una leyenda sobre algunos incunables que hay que nadie conoce, documentación que está protegida. Pero el grupo de religiosos que aparecen en la novela no existen, me lo invento yo. El Monasterio tiene muchos misterios.

Un tema recurrente en la novela es la pasión de Felipe II por la alquimia, la búsqueda de la piedra filosofal.

Me llamó mucho la atención su figura. Ha sido muy representativa. Por una parte la figura pública y otra en la intimidad. Era defensor

a ultranza de la Inquisición y creó la mejor librería (aún hoy lo es) de magia y brujería. Muchas anécdotas. El rayo que cayó en la primera iglesia y que se explicó porque él estaba haciendo experimentos, y otros decían que había sido el diablo. La situación y la construcción del propio Monasterio, cómo lo eligió, tenía unos conocimientos determinados que no nos han llegado. Se trata de un personaje muy relevante y muy especial.

¿Qué autores lees y qué literatura?

Curiosamente leo muy poco de suspense, lo que leo mucho es literatura intimista. Leo mucho y muy variado, sobre todo español, soy muy defensora de la literatura española. Leo mucho a Gala, me gusta también mucho Pérez Reverte con todo lo que se le critica; me gusta García Márquez, que siempre ha sido el maestro con todos sus pros y sus contras.

Antes de esta novela has escrito varios relatos, algunos de ellos han merecido premios. ¿También pertenecen al género del misterio?

Soy novelista, pero necesitaba el relato para introducirme en el medio literario y para probar. Empecé a hacer relatos en una línea intimista, pero siempre tienen una intriga. Y en ocasiones hasta la última frase no se sabe lo

que pasa.

Tu dedicación en exclusiva a la literatura es anterior a Epitafio posterior? Siempre había querido escribi



Pero tenía muy claros los conceptos y qué momento había pasado cada cosa. Cuando mis hijas ya no necesitan tanto mis cuidados y yo son un poco más independientes, no quería volver a mi trabajo de antes, sino dedicarme a escribir. Hice un par de novelas y luego hice un estudio de mercado, a mí me gustaba escribir intriga y vi que era un género muy solicitado, decidí escribir Epitafio.

¿De qué va la novela que estás escribiendo?

Es totalmente diferente a Epitafio es de intriga aunque no es de género negro. Está contada en primera persona y es un reto porque tiene mucha más retórica, ahondando más en los personajes. El entramado en mucho más complicado y parte de la trama se desarrolla hace 40 años. No es vertiginoso como Epitafio, pero es apasionante, te engancha pero es de un gran sosiego.

¿Te sientes satisfecha de cómo te ven tus lectores con el conocimiento de Epitafio?

Todavía no me conocen, como mucho una parte, donde más voy a dar es en esta segunda que es donde estoy haciendo lo que quiero, del todo.